

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 574
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от «30»----08---- 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №74 от 30.08.2019 г.
Директор ГБОУ школы №574
Невского района Санкт-Петербурга



М.А.Волкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадная студия «Калейдоскоп»»

возраст учащихся: 7 - 16 лет
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Рябыкина Э.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Эстрадная студия «Калейдоскоп»» является программой *художественной направленности* с общекультурным уровнем освоения.

Миссия образовательной программы художественной направленности состоит в приобщении подрастающего поколения ценностям культурного достояния человечества. Концептуальным подходом в разработке программы является формирование духовной культуры ребёнка, его личности.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2019г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Особенностью современной образовательной среды является понимание её как совокупности условий, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям, познает окружающую действительность, осознает и утверждает себя как личность. Наша задача способствовать творческому развитию детей, будить фантазию, формировать нравственные принципы и расширять кругозор.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Современная школьная система позволяет создавать условия для реализации творческого потенциала детей, способствует развитию фантазии и разнообразных навыков (певческих, речевых, ораторских и т.д.). Неоспоримым, по своей эффективности, в раскрытии творческого потенциала детей является музыкальный театр. Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и активности на основе культуры музыкального театра и ораторского мастерства способствует духовному и социальному становлению личности ребенка. Знакомясь с языком театра, правилами и приемами эстрадного и народного вокала и ораторского мастерства, ребенок погружается в мир литературы, музыки и других искусств.

На наш взгляд, наиболее близкой детям является форма эстрадного искусства. Эстрада - это искусство, обладающее определенной силой эмоционального воздействия на человека. Как наиболее гибкая театральная форма, эстрада позволяет находить близкие точки соприкосновения с современной жизнью, а краткость эстрадных произведений позволяет пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений. Эстрада позволяет не только делать шоу-номера и шоу-программы, но и составлять из них музыкальные спектакли (мюзиклы). Кроме того, эстрада подразумевает наличие у исполнителя многих талантов. Он должен уметь петь, танцевать, владеть искусством пантомимы и, конечно, говорить. В эстраде велико значение импровизации, поиска новых путей и самостоятельного творчества.

Занятия в эстрадной студии «Калейдоскоп» позволят учащимся раскрыть свой творческий потенциал; освоить основные правила и приемы эстрадного вокала; узнать особенности эстрадного театра (мюзикл, шоу-программа, эстрадный номер, написание сценария и т.д.); овладеть приемами самопрезентации и ораторского мастерства; научиться взаимодействию с партнерами по сцене; овладеть навыками коллективного и индивидуального творчества.

Актуальность программы студии «Калейдоскоп» определяется необходимостью создания условий для успешной социализации ребёнка, раскрытию его индивидуальности и творческих способностей, поддержки его стремления к самореализации. Программа нацелена на художественно-эстетическое развитие учащихся, приобщение их к музыкальному театру и эстраднему искусству, развитие разносторонних способностей. В программе студии «Калейдоскоп» мы соединяем такие направления как эстрадный вокал, музыкальный театр, пантомиму, ритмику и танец, речевое развитие и ораторское мастерство. Включение в программу шоу-студии дополнительного блока «ораторское искусство» направлено на развитие правильного речевого дыхания, речевых и коммуникативных навыков, снятие напряжения и страха публичных выступлений, боязни сцены, развития навыков импровизации, правильной подачи себя при публичном выступлении. Мы не ставим своей целью воспитание профессиональных эстрадных актеров или ораторов. Главное – создать условия для всестороннего развития личности, формирования уверенности в своих силах, раскрытия творческого потенциала через участие в различных направлениях эстрадно-театральной деятельности (вокал, танец, театральную деятельность, пантомиму, ораторское мастерство и т.д.).

Новизна программы эстрадной студии «Калейдоскоп» заключается в использовании в полном объеме специфики современного эстрадного искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, танца, музыки, ораторского мастерства, пантомимы и клоунады. Кроме того, подготовка каждого эстрадного номера подразумевает не только индивидуальное, но и коллективное творчество, ведь мало выбрать, например, песню для шоу-программы, необходимо продумать всю концепцию выступления (добавить к песне танец, театрализованные моменты, видео-ряд или что-то ещё). Отличительной особенностью программы является также включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой и методики «речевой фитнес» Владимира Брика (способствуют развитию речевого дыхания, правильной постановке голоса, развитию артикуляционного аппарата, формированию хорошей дикции и артикуляции). Участие в студии учеников разных возрастных групп (от 7 до 16 лет) способствует развитию коммуникативных навыков, умения «договариваться», развитию ощущения собственной значимости и стремления к взаимопомощи и уважения друг к другу.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, способствовать адаптации к социальной среде и позитивному самоопределению. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия в студии решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение, дыхательная гимнастика и занятия ораторским мастерством благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь, снимают голосовые и речевые зажимы, способствуют профилактике заикания и других речевых дефектов. Занятия танцем и пантомимой, которые также входят в программу студии, положительно влияют на формирование

правильной осанки и пластичности. Занятия театральной деятельностью способствуют раскрытию творческого потенциала и уверенности в себе, развитию навыков коллективного взаимодействия. Для детей всех возрастов занятия в студии «Калейдоскоп»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и творческой самореализации.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся 7-16 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению обучающимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении) на базе теоретического материала, рассмотренного на уроках в школе.

Отличительной особенностью программы является также тот факт, что группы учащихся могут быть разновозрастными, так как при постановке музыкального спектакля, шоу-программы, эстрадных номеров, театрализованного представления есть возможность в равной степени привлекать участников разного возраста и уровня развития вокальных, танцевальных, ораторских, театральных и творческих способностей. Одновременное обучение ребят разного возраста позволяет совершенствовать коммуникативные навыки как старшеклассников, так и ребят младшего возраста, а также развивать социальную ответственность старшеклассников (опека над более младшими ребятами) и способствовать лучшей адаптации к школе младших участников студии. Кроме того, участники студии активно привлекаются к процессу придумывания номеров, подбору музыкальных произведений, изготовлению костюмов, декораций, афиш и т.д.

Объем и срок реализации программы.

Количество лет, необходимых для освоения программы - 2 года.

Общее количество учебных часов – 288 часов.

Цель программы: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников средствами музыкального театра, эстрадного вокала, ораторского мастерства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить учащихся с историей и особенностями музыкального театра и эстрады как видов искусства;
- Ознакомить с принципами создания сценического образа, импровизации и творческого сотрудничества;
- Сформировать представления об основных певческих приемах и способах правильного звукоизвлечения;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы при создании эстрадных номеров и спектаклей;
- Обучить техникам развития речи и упражнениям, способствующим развитию дикции и артикуляции («речевой фитнес» Владимира Брика), а также дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой;
- Обучить основным аспектам ораторского мастерства (самопрезентация, структура публичного выступления, техники речи, правила увеличения энергетики выступления, правила удержания внимания аудитории, импровизации и т.д.);
- Сформировать представления о структуре шоу-номера и шоу-программы;
- Обучить правилам написания сценария музыкального спектакля и шоу-программы.

Развивающие:

- Способствовать развитию способности творчески мыслить, фантазировать;

- Способствовать развитию техники театрального мастерства;
- Способствовать развитию речевых навыков, дикции и артикуляции;
- Способствовать развитию критически относиться к своей творческой деятельности;
- Способствовать развитию способности давать оценку творчеству других участников студии в корректной форме;
- Способствовать развитию коммуникативных способностей учащихся через взаимодействие в коллективе;
- Способствовать развитию музыкальных способностей;
- Способствовать развитию вокального дыхания;
- Способствовать снятию мышечных и сценических «зажимов», страха публичного выступления и т.д.;
- Способствовать развитию ораторских способностей;
- Способствовать развитию артистической смелости и непосредственности ребёнка, его способность к импровизации;
- Способствовать развитию умения держаться на сцене и удерживать внимание аудитории.

Воспитательные:

- Воспитывать ответственность, порядочность и корректность по отношению к участникам коллектива;
- Воспитывать готовность и потребность к творческой деятельности через приобщение к концертной деятельности (подготовка школьных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, постановка музыкальных спектаклей и шоу-программ);
- Создавать условия для воспитания терпимости и толерантности;
- Воспитывать чуткость и желание помогать друг другу;
- Воспитывать стремление к коллективному творчеству наравне с личным творчеством;
- Создать творчески состоятельный детский эстрадный коллектив.

Условия реализации программы.

Условия набора детей: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей и наличия справки об отсутствии медицинских противопоказаний. Главный критерий при приеме в студию – желание приобщиться к эстрадному искусству и искусству музыкального театра, желание быть активным участником школьного коллектива и представлять его в творческих конкурсах различного уровня. Дети, поступающие в студию, в начале каждого учебного года проходят прослушивание. Цель прослушивания не конкурсный отбор, а в создании атмосферы значимости происходящего для ребенка.

Набор детей в группы 1 года обучения проводится в августе. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября, групп 2 года проводится в конце мая и конце августа. Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях художественной направленности. Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Наполняемость учебной группы: 1 год — 15 человек; 2 год – 12 человек.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий:

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

2 год – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Материально-техническое оснащение занятий.

Для большинства занятий необходим актовый зал. Некоторые занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор)	1 шт.
Аппаратура (аудио-магнитофон или музыкальный центр)	1 шт
CD диски, флеш-носители	3 шт
Экран и видео-проектор.	1 шт
Класс (актовый зал) для проведения репетиций.	1 шт.
Театральная сцена с кулисами	1 шт
Прожекторы стационарные	2 шт
Микшерский пульт	1 шт
Колонки музыкальные	2 шт
Костюмы народные	20 шт
Костюмы вечерние	25 шт
Костюмы цыганские	25 шт
Костюмы новогодние	25 шт
Военная форма	25 шт
Маски, парики, головные уборы, украшения, веера	10-15 компл.
Микрофоны.	2 шт
Ватман, ножницы, краски, кисти, акварель, цветные карандаши, фломастеры.	

Методические пособия:

- Литературные произведения (стихи, проза, детские рассказы, пьесы).
- Фонограммы («минусовки») эстрадных песен разного жанра.
- Видеозаписи выступлений коллектива на конкурсах и школьных мероприятиях.
- Аудиозаписи на дисках и флеш-носителях для музыкального оформления выступлений.
- Разработки занятий и выступлений, сценарии спектаклей и шоу-программ.
- Подборки скороговорок, частушек, распевок.
- Сборники дыхательных упражнений (Методика Стрельниковой).
- Сборники упражнений на развитие актерских и вокальных умений, дикции, артикуляции, техники речи и т.д.
- Использование в работе методических рекомендаций по профилю, специальной литературы, репертуарных сборников, журналов.

Кадровое обеспечение реализации программы: Руководитель, имеющий необходимый опыт для проведения занятий по эстрадному вокалу, сценической речи, актёрских тренингов, репетиций, осуществления сценографии, обучения учащихся основам грима, изготовлению реквизита и костюмов и т.д.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности и творческого развития;
- принцип постепенности и последовательности в овладении от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип доступности.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: тематические вечера отдыха, участие в школьных мероприятиях, посещение театров и других учреждений культуры, совместный просмотр мюзиклов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением и т.д.

Формы организации деятельности учащихся:

- *Групповая работа* (10-15 человек одновременно) – ознакомление с теорией, общие репетиции, актёрский, речевой, двигательный тренинг, театральные игры, подготовка праздников, мероприятия, музыкального спектакля, шоу-программы и т.д.
- *Подгрупповая* (2-6 человек) – подготовка инсценировки, отрывка, эпизода, эстрадного номера.
- *Индивидуальная* (1-2 человека) – репетиция монолога, диалога, отрывка из спектакля, подготовка для чтения наизусть стихов и прозы, сольные песни и т.д.
- *Самостоятельная работа* - заучивание, написание рецензии, инсценировки.
- *Студийная* – проведение спектакля или шоу-программы всем коллективом, репетиции, прогоны, участие в концерте, смешанные тренинги, поездки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (рассказ и объяснение педагога, «читка» и анализ текста и т.д.)
2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом того или иного образа).
3. Практический (Тренинг, упражнения, сольное и ансамблевое пение и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и

навыки, раскрыть свой творческий потенциал - музыкальный спектакль, концертный номер, литературно-музыкальная композиция, шоу-программа, выступление в конкурсе чтецов или ораторского искусства и т.д.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты

Предметные

По окончании программы эстрадной шоу-студии «Калейдоскоп» учащиеся будут знать/понимать:

- Особенности музыкального театра и эстрады как видов искусства;
- Этапы работы над ролью и создания сценического образа в предлагаемых обстоятельствах в эстрадном номере или спектакле;
- Основные условия успешной импровизации, творческого взаимодействия и актерского сотрудничества;
- Понятие «спектакль», виды спектаклей. Традиционные и современные театры Санкт-Петербурга;
- Строение артикуляционного аппарата и особенности звукоизвлечения в классическом, народном и эстрадном вокале;
- Правила гигиены певческого голоса;
- Основные жанры вокальной музыки, типы голосов и дыхания;
- Правила поведения до выхода на сцену и во время номера или спектакля;
- Способы снятия мышечных, речевых и психологических зажимов перед выходом на сцену;
- Способы преодоления страха публичных выступлений;
- Особенности и этапы подготовки публичного выступления и ораторской импровизации;
- Упражнения «речевого фитнеса» для постановки правильной дикции и артикуляции;
- Компоненты актерской выразительности, и способы включения в работу всего психофизического аппарата;
- Не менее 5-10 дыхательных упражнений;
- 510 скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом;
- Правила построения эстрадного номера, шоу-программы, музыкального спектакля;
- Индивидуальные особенности своего тела и возможности использования своих достоинств;
- Правила создания танцевальной композиции под заданную музыку на заданную тему;
- Особенности отбора музыкального материала к номеру, концерту, спектаклю;
- Правила разработки световой партитуры спектакля и подбора декораций и костюмов;
- Правила построения последовательности номеров шоу-программы и подготовки текстов для её концерта.

учащиеся будут уметь:

- Четко и грамотно говорить;
- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- Петь без сопровождения отдельные попевки, отрывки из песен, целые композиции;
- Импровизировать и фантазировать, используя результаты жизненных наблюдения в театральном действии;
- Определять сквозное действие роли, находить элементы характерного поведения персонажа;

- Продуктивно выполнять минимум 510 дыхательных упражнений;
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой;
- Производить действенный анализ текста;
- Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи и ораторскому мастерству, в самостоятельной работе над ролью, конференсом, или подготовке к публичному выступлению;
- Применять систему личного, индивидуального разминочного тренинга;
- Приводить себя в состояние максимальной работоспособности в течение 10-15 минут, владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- Выполнять индивидуальные и групповые пластические импровизации на заданную тему или под музыку;
- Самостоятельно трансформировать предложенное движение в часть танца;
- Создавать танцевальную композицию под заданную музыку на заданную тему;
- Подбирать музыкальный материал к номеру, концерту, музыкальному спектаклю по ассоциативному признаку;
- Предлагать варианты разработки световой партитуры спектакля.

учащиеся будут стремиться:

- Приобретать новые навыки в области эстрадно-театрального искусства: актерские, речевые, пластические, вокальные, ораторские, танцевальные и др.;
- Участвовать в больших концертах из эстрадных номеров разнообразной направленности, а также музыкальных спектаклях, конкурсах и мероприятиях школьного и внешкольного уровня;
- Самостоятельно готовить сцену, зал и технические помещения к репетициям, шоу-программам и спектаклю;
- Самостоятельно готовить реквизит, костюмы и бутафорию к репетиции, шоу-программе или спектаклю;
- Придумывать новые номера для шоу-программ и конференс к ним;
- Продумывать тематические концерты, подбирать материалы и номера к ним;
- Изготавливать рекламу проводимых творческих мероприятий студии;

Метапредметные

интеллектуальные:

учащиеся научатся:

- выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- эстетически правильно относиться к действительности, используя трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

учащиеся получают возможность научиться:

- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- проводить наблюдения, планировать и выполнять задания.

коммуникативные:

учащиеся научатся:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

учащиеся получают возможность научиться:

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

учебно-организационные:

учащиеся научатся:

- применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;
- понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- использовать технологические модели, знаки, символы, схемы;
- формулировать полно и точно свои мысли в соответствии с задачей и способами коммуникации.

учащиеся получают возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать, корректировать, оценивать свои действия;
- планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение творческих задач.

Личностные

у учащихся будут сформированы:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование способности активно побуждать себя к практическим действиям
- способность адекватно оценивать себя реальным достижениям.

у учащихся могут быть сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- критичность мышления, умение воспринять общественные дела как свои собственные.

Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп. Вводное занятие.	4	4	-	фронтальный
2.	Актерское мастерство, эстрада и музыкальный театр	25	5	20	комбинированный
2.1.	Правила этикета и поведение актера	1	1	-	фронтальный
2.2.	Музыкальный театр. Мюзикл и музыкальный спектакль.	1	1	-	фронтальный
2.3.	Приемы релаксации, концентрации внимания, сосредоточение на партнере	4	-	4	фронтальный
2.4.	Воображение. Театральные тренинги. Воображаемое	6	1	5	комбинированный

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	пространство и предметы.				
2.5.	Предлагаемые обстоятельства, события, этюды. Актерское наблюдение. Действие и контрдействие.	4	1	3	комбинированный
2.6.	Сюжетная линия спектакля (завязка, развитие, события, кульминация, развязка).	2	1	1	фронтальный
2.7.	Посещение спектаклей и мероприятий, просмотр отрывков мюзиклов и их обсуждение	7	-	7	фронтальный
3.	Сценическая речь и ораторское мастерство	26	4	22	комбинированный
3.1.	Дыхание, как фундамент работы над речью. Речевой аппарат. Дыхательная гимнастика.	6	1	5	комбинированный
3.2.	Техника речи. Речевой «фитнес». Построение собственной индивидуальной разминки.	6	-	6	комбинированный
3.3.	Скороговорки. исправление звукопроизношения.	5	-	5	комбинированный
3.4.	Работа над жестами. Постановка оратора.	4	1	3	комбинированный
3.5.	Публичное выступление. Его виды, правила подготовки. Приемы захвата внимания.	5	2	3	фронтальный
4.	Сценическое движение, и пантомима.	17	1	16	комбинированный
4.1.	Особенности физического действия на сцене. Отличие бытового движения от пантомимы и других форм. Координация движений, равновесие.	3	1	2	фронтальный
4.2.	Внимание в ощущении движения и партнера. Взаимодействие партнеров друг с другом.	6	-	6	фронтальный
4.3.	Ритм. Пластическая ритмическая импровизация.	8	-	8	комбинированный

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.	Эстрадный вокал:	32	4	28	комбинированный
5.1.	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	фронтальный
5.2.	Певческая установка и дыхание	9	1	8	комбинированный
5.3.	Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	16	1	15	комбинированный
5.4.	Частушки. Ритм. Эмоциональный выплеск. Раскрепощение.	5	1	4	комбинированный
6.	Ритмика и танец.	10	-	10	комбинированный
7.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Растяжка.	10	-	10	комбинированный
8.	Участие в школьных и районных мероприятиях.	12	-	12	фронтальный
9.	Репетиционное время. Подготовка номеров. Работа над спектаклем.	16	-	16	комбинированный
10.	Итоговое занятие	2	-	2	фронтальный
	Итого:	144	18	126	

Учебно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	фронтальный
2.	Актерское мастерство, эстрада и музыкальный театр	27	5	22	комбинированный
2.1.	Правила этикета и поведение актера	1	1	-	фронтальный
2.2.	Музыкальный театр. Мюзикл и музыкальный спектакль.	1	1	-	фронтальный
2.3.	Приемы релаксации, концентрации внимания, сосредоточение на партнере	5	-	5	комбинированный
2.4.	Воображение. Театральные тренинги. Воображаемое пространство и предметы.	7	1	6	комбинированный
2.5.	Предлагаемые обстоятельства, события, этюды. Актерское наблюдение. Действие и контрдействие.	4	1	3	комбинированный

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.6.	Сюжетная линия спектакля (завязка, развитие, события, кульминация, развязка).	2	1	1	фронтальный
2.7.	Посещение спектаклей и мероприятий, просмотр отрывков мюзиклов и их обсуждение	7	-	7	фронтальный
3.	Сценическая речь, ораторское мастерство, конферанс.	26	4	22	комбинированный
3.1.	Дыхание, как фундамент работы над речью. Речевой аппарат. Дыхательная гимнастика.	6	1	5	комбинированный
3.2.	Техника речи. Речевой «фитнес». Построение собственной индивидуальной разминки.	6	-	6	комбинированный
3.3.	Скороговорки. Исправление звукопроизношения.	5	-	5	комбинированный
3.4.	Работа над жестами. Постановка оратора.	4	1	3	комбинированный
3.5.	Публичное выступление. Его виды, правила подготовки. Приемы захвата внимания.	5	2	3	комбинированный
4.	Конферанс как вид ораторского искусства.	17	1	16	комбинированный
4.1.	Сценическое движение, и пантомима.	3	1	2	комбинированный
4.2.	Особенности физического действия на сцене. Отличие бытового движения от пантомимы и других форм. Координация движений, равновесие.	6	-	6	комбинированный
4.3.	Внимание в ощущении движения и партнера. Взаимодействие партнеров друг с другом.	8	-	8	комбинированный
5.	Ритм. Пластическая ритмическая импровизация.	32	4	28	комбинированный
5.1.	Эстрадный вокал	2	1	1	комбинированный

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	9	1	8	комбинированный
5.3.	Певческая установка и дыхание	16	1	15	комбинированный
5.4.	Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	5	1	4	комбинированный
6.	Частушки. Ритм. Эмоциональный выплеск. Раскрепощение.	10	-	10	комбинированный
7.	Ритмика и танец.	10	-	10	комбинированный
8.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Растяжка.	12	-	12	комбинированный
9.	Участие в школьных и районных мероприятиях.	16	-	16	фронтальный
10	Репетиционное время. Подготовка номеров. Работа над спектаклем.	2	-	2	комбинированный
11.	Итоговое занятие				фронтальный
	Итого:	144	18	126	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	-	-	36	144	2 раза в неделю по 2 часа