

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 574  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
от «30»----08---- 2019 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №74 от 30.08.2019 г.  
Директор ГБОУ школы №574  
Невского района Санкт-Петербурга



М.А.Волкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театрально-творческая мастерская»**

возраст учащихся: 7 – 16 лет  
срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Александрова В.В.  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-творческая мастерская» является программой *художественной направленности* с общекультурным уровнем освоения.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2019г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность программы** заключается в том, что, обучаясь по ней, учащиеся формируются нравственно-эстетическая отзывчивость, высокая коммуникативная культура, направленные на развитие осознанного позитивного отношения детей к окружающему миру. Сегодня, в век компьютерной грамотности, когда дефицит общения очевиден, особое значение имеет возможность влиться в коллектив, способный к творческому созиданию. Занятия в мастерской создают оптимальные условия для развития эстетического чувства, развития потребности в творчестве.

Кроме того, программа создаёт условия для проявления созидательного начала человека, для его творческого самопознания, самовыражения и развития в художественной деятельности, что особенно важно в условиях унифицированности общества и доминирования репродуктивной педагогики, обеспечивающей ребёнку лишь опыт потребления продуктов чужого труда. Развитие творческого мышления, развитие художественно-творческих и актерских способностей учащихся; развитие навыков общения, умение держаться на сцене, создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве, воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре, к искусству театра, воспитание эстетической культуры учащихся определяет **новизну** программы. Содержание программы ориентировано на общечеловеческие культурные ценности и нацелено на развитие любознательности как основы познавательной активности учащихся и их коммуникативной активности, что определяет педагогическую целесообразность данной программы. В настоящее время, когда распадаются принципы коммуникативной культуры, с одной стороны, и повышаются требования к уровню коммуникативного развития личности в профессиональной сфере, с другой стороны, особенно важно помочь детям в этом направлении. Занятия в театрально-творческой мастерской предоставят возможность детям самовыразиться, повысить свою значимость в коллективе.

Вся организация работы в детском объединении должна помочь школьникам осознать, что занятия – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у учащихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Отличительные особенности данной программы в том, что в разновозрастных группах учащиеся обогащают друг друга знаниями и опытом. В мастерскую принимаются все желающие, так как любой может себя проявить, если не в исполнительском мастерстве, то в изготовлении реквизита, подборе музыки, составлении сценария.

### **Адресат программы**

Данная программа составлена для учащихся 7-16 лет общеобразовательной школы, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению обучающимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении) на базе теоретического материала, рассмотренного на уроках в школе.

### **Объем и срок реализации программы.**

Количество лет, необходимых для освоения программы - 2 года.

Общее количество учебных часов – 288 часов.

**Цель программы** - Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся, и повышение эффективности их обучения в средней школе через овладение основами театрального мастерства.

### **Задачи программы**

*Образовательные:*

- Дать представление о театре как виде искусства и о его взаимосвязи с культурой и историей страны;
- Научить созданию сценического образа в предлагаемых обстоятельствах, импровизации и творческому сотрудничеству;
- расширить знания об истории и развитии различных видов творчества.

*Развивающие:*

- Развивать навык четкой и грамотной речи;
- Развивать воображение и фантазию;
- Развивать требовательность студийцев к себе и внимание к окружающим;
- Развивать коммуникативные способности детей через взаимодействие в коллективе.

*Воспитательные:*

- Воспитывать толерантность;
- Воспитывать ответственность, совесть, порядочность по отношению к делу и к коллективу;
- Формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной и мировой культуры;
- Воспитывать этику поведения как побуждение к действию, направленному на благо других людей.

### **Условия реализации программы.**

*Условия набора детей:* в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей и наличия справки об отсутствии медицинских противопоказаний. Главный критерий при приеме в мастерскую – желание приобщиться к искусству театра, желание быть активным участником школьного коллектива и представлять его в творческих конкурсах различного уровня. Дети, поступающие в мастерскую, в начале каждого учебного года проходят прослушивание. Цель прослушивания не конкурсный отбор, а в создании атмосферы значимости происходящего для ребенка.

Набор детей в группы 1 года обучения проводится в августе. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября, групп 2 года проводится в конце мая и

конец августа. Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях художественной направленности. Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

*Наполняемость учебной группы:* 1 год — 15 человек; 2 год – 12 человек.

*Срок освоения программы – 2 года.*

*Режим занятий:*

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

2 год – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

*Материально-техническое оснащение занятий.*

Для большинства занятий необходим актовый зал. Некоторые занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.

*Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:*

Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор)	1 шт.
Аппаратура (аудио-магнитофон или музыкальный центр)	1 шт
CD диски, флеш-носители	3 шт
Экран и проектор.	1 шт
Класс (актовый зал) для проведения репетиций.	1 шт.
Театральная сцена с кулисами	1 шт
Прожекторы стационарные	2 шт
Микшерский пульт	1 шт
Колонки музыкальные	2 шт
Костюмы народные	
Костюмы вечерние	
Костюмы цыганские	
Костюмы новогодние	
Военная форма	
Маски, парики, головные уборы, украшения, веера	10-15 компл.
Микрофоны.	2 шт
Ватман, ножницы, краски, кисти, акварель, цветные карандаши, фломастеры.	

*Методические пособия:*

- Библиотечка литературы (стихи, проза, детские рассказы, пьесы).
- Видеозаписи выступлений коллектива на конкурсах и школьных мероприятиях.
- Аудиозаписи на кассетах и дисках для музыкального оформления выступлений.
- Разработки занятий и выступлений, сценарии спектаклей.

*Кадровое обеспечение:* педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- *Групповая работа* (10-15 человек одновременно) – ознакомление с теорией, общие репетиции, актёрский, речевой, двигательный тренинг, театральные игры, подготовка праздников, мероприятия, музыкального спектакля, шоу-программы и т.д.
- *Подгрупповая* (2-6 человек) – подготовка инсценировки, отрывка, эпизода, эстрадного номера.
- *Индивидуальная* (1-2 человека) – репетиция монолога, диалога, отрывка из спектакля, подготовка для чтения наизусть стихов и прозы, сольные песни и т.д.
- *Самостоятельная работа* - заучивание, написание рецензии, инсценировки.
- *Студийная* – проведение спектакля или шоу-программы всем коллективом, репетиции, прогоны, участие в концерте, смешанные тренинги, поездки.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: тематические вечера отдыха, участие в школьных мероприятиях, посещение учреждений культуры, совместный просмотр спектаклей с последующим обсуждением и т.д.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

1. Словесный (рассказ и объяснение педагога, «читка» и анализ текста и т.д.)
2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом того или иного образа).
3. Практический (Тренинг, упражнения, сольное и ансамблевое пение и т.д.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Фактическим итогом реализации образовательной программы* являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - музыкальный спектакль, концертный номер, литературно-музыкальная композиция, шоу-программа, выступление в конкурсе чтецов или ораторского искусства и т.д.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**Первый год обучения** - это общехудожественное развитие детей, адаптация в коллективе, знакомство со спецификой сценического искусства. Практическая работа по закреплению полученных знаний, умений и навыков через участие в концертах и школьных праздниках.

**Второй год обучения** - это работа коллектива над решением разного рода творческих задач с опорой на полученные знания и приобретенные навыки. Расширение

спектра теоретических знаний. Практическая работа по закреплению полученных знаний, умений и навыков через участие в концертах, фестивалях и школьных праздниках.

Программа рассчитана на детей и подростков школьного возраста (7-16 лет) с разной степенью одаренности. Учащиеся, впервые пришедшие в мастерскую, при условии имеющихся навыков сценического творчества, могут быть приняты в группу второго года обучения по итогам собеседования. Главный критерий при приеме в театральную творческую мастерскую – желание приобщиться к театральному искусству, желание работать в коллективе и участвовать в общественной жизни школы. Группы могут быть разновозрастными, так как в спектакле, театрализованном представлении всегда найдутся роли для ребят с разным уровнем подготовки.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

*По окончании программы «Театрально-творческая мастерская» учащиеся будут знать/понимать:*

- Что театр - это синтез искусств и о его взаимосвязи с культурой и историей страны;
- Что возможно создать сценический образ в предлагаемых обстоятельствах, что такое импровизация и творческое сотрудничество, что такое перевоплощение;
- Что входит в понятие «спектакль», какие бывают спектакли и театры, какие есть театры в Санкт-Петербурге;

*будут уметь:*

- Четко, логично грамотно говорить;
- Вообразить и фантазировать, используя результаты наблюдений в сценическом действии;
- Быть требовательными к себе и внимательными к окружающим;
- Взаимодействовать в коллективе: коллективно выполнять задания, слушать и слышать другого, быть терпимыми друг к другу, ответственными, порядочными по отношению к делу и к коллективу;

#### **Метапредметные**

##### интеллектуальные:

*учащиеся научатся:*

- выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- эстетически правильно относиться к действительности, используя трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

*учащиеся получают возможность научиться:*

- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- проводить наблюдения, планировать и выполнять задания.

##### коммуникативные:

*учащиеся научатся:*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

*учащиеся получают возможность научиться:*

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

учебно-организационные:

*учащиеся научатся:*

- применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;
- понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- использовать технологические модели, знаки, символы, схемы;
- формулировать полно и точно свои мысли в соответствии с задачей и способами коммуникации.

*учащиеся получают возможность научиться:*

- устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать, корректировать, оценивать свои действия;
- планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение творческих задач.

Личностные

*у учащихся будут сформированы:*

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование способности активно побуждать себя к практическим действиям
- способность адекватно оценивать себя реальным достижениям.

*у учащихся могут быть сформированы:*

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- критичность мышления, умение воспринять общественные дела как свои собственные.

### Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп. Вводное занятие.	4	4	-	фронтальный
2.	Правила этикета и поведение актера.	10	8	2	фронтальный
3.	Что такое театр?	15	15	-	фронтальный
4.	Двигательные навыки и умения.	18	1	17	комбинированный
5.	Театральные игры. Актерский тренинг.	36	5	31	комбинированный
6.	Сценическая речь. Дыхание.	17	2	15	комбинированный
7.	Культпоходы и их обсуждение.	9	-	9	комбинированный
8.	Подготовка спектакля и концертных номеров.	19	4	15	комбинированный

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
9.	Участие в мероприятиях различного уровня	14	-	14	комбинированный
10.	Итоговое занятие	2	-	2	фронтальный
	Итого:	144	39	105	

### Учебно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	фронтальный
2	Правила этикета и поведение актера.	6	1	5	фронтальный
3	Что такое театр?	4	4	-	фронтальный
4	Театральные игры. Актерский тренинг.	35	5	30	комбинированный
5	Двигательные навыки и умения.	10	1	9	комбинированный
6	Сценическая речь. Дыхание.	10	1	9	комбинированный
7	Культпоходы и их обсуждение.	10		10	комбинированный
8	Подготовка спектакля и концертных номеров	45	10	35	комбинированный
9	Участие в мероприятиях различного уровня	20	7	13	комбинированный
10	Итоговое занятие.	2		2	фронтальный
	Итого:	144	31	113	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа